

«L'UNIVERS, LES ETOILES, LE POULET, SHAKESPEARE... ET MOI !»

Par André Giordan et Michel Gonzalez

**Michel Gonzalez, seul en scène (one man show), enchaîne cinq sketches.
Un spectacle cohérent d'une heure vingt...**

Une nouvelle vision du monde pour une nouvelle façon d'être au monde

Chaque atome de notre corps est né dans une étoile, le poulet qu'on mange ressort dans les cheveux ... Chacun de nous est unique, et n'avait quasiment aucune chance de naître ! Affronter avec lucidité la condition humaine à partir des connaissances d'aujourd'hui ... Un monologue à la Shakespeare version sketch ! Délirant, mais réaliste. Et d'abord est-ce qu'on se considère avec assez d'égards ?

Ce spectacle entend s'inscrire dans une démarche d'utilité, de culture et... de civilisation !.. Il veut être une tête chercheuse qui ouvre les connaissances de ce siècle à tous ... Comme au cirque, il est « la parade » qui donne envie d'assister au spectacle ; le spectacle étant ici le champ immense des connaissances d'aujourd'hui.

Que dit notre époque dans les principaux domaines de recherche ? Voilà qui est intéressant, non ? Si c'est présenté de manière plaisante (le rire est autorisé)... et si l'on comprend tout, parce que « ça a été fait pour ça » ! Sans un seul mot barbare ... Un rêve...

Extraire de chaque grand domaine des sciences les « savoirs essentiels » qui concernent la culture d'aujourd'hui, de telle sorte qu'en plus de notre spécialisation, nous puissions nous faire une idée plus claire du monde auquel nous participons, et que notre accès à ce qui se dit et s'écrit dans ces domaines en soit facilité, voilà le projet.

Toutes ces connaissances reliées transversalement, délivrent une nouvelle représentation du monde beaucoup plus confortable et génératrice de plus d'espace de liberté et de création pour l'homme que les visions déterministes du passé.

Ce spectacle est le premier d'une série de quatre qui couvrira de la physique des particules aux neurosciences de manière transversale à partir de quatre thèmes : l'univers, la biosphère, les sociétés et le cerveau. Ce premier spectacle, constitué de cinq sketches qui constituent un tout cohérent, est centré sur la vie et l'univers.

Les sketches

Unique ... et si peu d'chances de naître ...

Le peu de chances que la nature nous donnait de naître... et d'être génétiquement l'être unique que nous sommes ... *Avant nous, pas nous... Nous... Après nous, plus jamais nous !* Le rôle concomitant du hasard et de l'organisation dans le fait d'être *qui nous sommes* sur Terre...

Unique ? ... Mais comment ? ou « ça ne peut se passer que dans la coucougnette ... »

Concrètement, biologiquement, comment nos gonades et nos ovaires fabriquent des ovules et des spermatozoïdes uniques... originaux, à un seul exemplaire... Une description des épreuves à franchir pour avoir une chance de naître.

La Digestion ... Etre le monde... tout simplement !

Comment nous transformons tout ce que nous ingérons en nous-mêmes ... Nous sommes le monde entier démonté par les organes de la digestion et remonté par chaque cellule programmée pour le faire ... Et tout ce qui est mangé dans une vie pour vivre !... Une approche de notre incroyable complexité !

Du Big Bang ... aux ongles des pieds ...

D'où vient toute cette matière qui nous constitue, nous-mêmes et tout ce qui existe ? Chaque atome de notre corps a été créé par une étoile... Sur la Terre, notre socle, lancée à plus de cent mille kilomètres à l'heure autour du soleil, trente-deux types d'atomes s'organisent pour inventer la vie... Nous ne sommes pas *dans* l'univers, mais *la partie vivante* de l'univers.

Nous retraçons le parcours du Big Bang à nous ; à la façon dont nos cellules du bout de nos doigts de pieds remontent l'univers démonté par la digestion... en ongle... ! Une entrée concrète dans le fonctionnement le plus profond de nos cellules et de leur programme génétique.

Je me renouvelle ... je suis un flux ... ! ... On recycle l'univers ...

Comment, enfin, chaque atome de notre corps – l'univers donc, en pièces détachées – a déjà été intégré à de si nombreuses structures... vivantes ou non ! Nous sommes à la fois constitués de l'univers en pièces détachées qui ont constitué Shakespeare, Molière, Hugo et finalement de toute l'humanité qui nous a précédés...

On brasse en nous et on recycle les étoiles, tout ce qui vit, a vécu et vivra !!! ... Et nos organes se reproduisant sans cesse, nous sommes neufs en permanence... Nous mourrons cependant de rajeunir, parce que les copies de copies de copies de cellules, que produisent nos cellules, ne conservent pas toute l'information... (hélas !) ...

Mais quel honneur et quel bonheur d'être, pour le temps de notre vie, l'univers... qui pense, imagine et invente !... Un univers dont on ne connaît pas même l'adresse ...

Les auteurs

André Giordan

Le physiologiste

Agrégé de biologie, il s'est d'abord fait connaître pour des travaux en physiologie des régulations. Il a travaillé sur l'influence des hormones neuro-hypophysaires sur les flux d'eau et d'ions à travers les membranes. Ses études ont contribué à la connaissance des mécanismes de régulation membranaire dans l'équilibre hydro-minéral du corps humain.

Ses travaux actuels ont conduit à reformuler la méthodologie et le concept lui-même de régulation. Une application en résulte : la *physionique*, c'est-à-dire l'approche des processus et des procédures optimisant les organisations. Cette démarche est un des éléments à la base des réflexions sur les entreprises dites « apprenantes ».

L'épistémologue

En 1980, il a été élu Professeur extraordinaire à l'université de Genève. Il y crée le Laboratoire de didactique et épistémologie des sciences (LDES) qu'il dirige depuis. Il devient Professeur ordinaire (Professeur avec chaire) en 1983, puis Président de la Section des Sciences de l'Éducation (1992-94).

Ses recherches actuelles portent principalement sur la communication, l'éducation et la culture scientifique et industrielle et plus particulièrement sur les mécanismes de diffusion de messages et d'élaboration des savoirs.

Il est surtout connu pour ses études sur les conceptions des apprenants et l'appropriation des savoirs dans les domaines des sciences, des techniques, de l'environnement et de la santé. Il a mis au point un nouveau modèle sur l'apprendre appelé *modèle allostérique* (allosteric learning model nommé au Grameyer Award) et développé des outils pour la formation des enseignants, des médiateurs, des journalistes scientifiques, des ingénieurs, des infirmiers et des médecins.

Pour favoriser ce nouveau domaine d'investigations, il a fondé les Journées internationales sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques et industrielles qui en sont à leur vingt-cinquième édition et le réseau CECSI (Communication, Education et Culture Scientifiques et Industrielles).

Par ailleurs, André GIORDAN est consultant en culture et communication scientifiques auprès de divers organismes nationaux (Suisse, France, Italie et Espagne) et internationaux (Union européenne, UNESCO, OCDE, PNUE, BIE, OMS), président de la Commission of Biological Education (CBE-IUBS), correspondant suisse du réseau INISTE, vice-président de l'Association européenne de didactique de la biologie, membre de l'association des écrivains scientifiques, président du réseau CECSI, des associations DIRE, CISTE et des Bateleurs de la science.

Auteur ou éditeur de plus de trois cents articles et de trente livres (Centurion, PUF, Delachaux, Z'Éditions, Privat, Armando Armando, Nuove Italia, Siglo XXI, Labor, Diada, Payot, Belin, Lattès, Delagrave, etc.), il a également collaboré à des ouvrages ou articles de recherche, de vulgarisation (Sciences et Nature, Sciences et vie, Sciences et Avenir, La Recherche, Ça m'intéresse, M', Vital, etc.) et participé à la réalisation de musées et d'expositions (Beaubourg, Cité des Sciences, Cité des Enfants, Microcosm CERN, Museum Paris, Bruxelles, Alimentarium de Vevey, Museum national du Luxembourg, Musée des Cultures du monde de Lyon, Centre européen de Paléontologie), d'articles de presse (Libération, La Croix, Le Courrier, Transversales, etc), de multimédias (UE-DG13), d'émissions de télévision (TF1, FR3, RAI, TVSR, Arte, La 5, Canal+, LCI) ou de radio (France Inter, France Culture, Europe 1, Radio Suisse Romande, RSI, RFI, Sud radio).

Principaux ouvrages (traduits en plusieurs langues) : *Une pédagogie pour les sciences expérimentales* (Centurion 1978), *Quelle éducation scientifique pour quelle société ?* (PUF 1978), *L'éducation*

relative à l'environnement : principes d'enseignement et d'apprentissage (UNESCO 1986), *Histoire de la biologie* (2 tomes, Lavoisier 1987), *Les origines du savoir scientifique* (Delachaux 1987), *L'enseignement scientifique, comment faire pour que "ça marche"?* (Z'Éditions 1989), *Psychologie génétique et didactique des sciences* (P. Lang 1989), *Maîtriser l'information scientifique et médicale* (Delachaux 1990), *L'Éducation pour l'environnement : mode d'emploi* (Z'Éditions 1991), *Conceptions et connaissance* (P. Lang 1994), *Évaluer pour innover* (Z'Éditions 1994), *Maîtriser les méthodes de travail* (Delachaux 1994), *La communication scientifique d'entreprise* (Z'Éditions 1994), *Comme un poisson rouge dans l'homme* (Payot 1995), *New learning models* (Z'Éditions 1996), *Douze questions d'actualité sur l'Environnement* (Z'Éditions 1996), *Des idées pour apprendre* (Z'Éditions 1997), *Une éducation scientifique à l'école maternelle* (Z'Éditions 1997), *Et vive le Pilou* (Z'Éditions 1997), *Apprendre !* (Belin, 1998), *Le corps humain, la première merveille du monde* (Lattès, 1999), *Didactique des sciences expérimentales* (Z'Éditions 1999), *Une autre école pour nos enfants ?* (Delagrave 2002).

Michel Gonzalez

L'acteur

Il a joué les fils au Boulevard dans *Les portes claquent*, *Lorsque l'enfant paraît*, *Les enfants de chœur*... Et au TNP, le rôle de Cléante dans *L'Avare*, Troïlus dans *La guerre de Troyes n'aura pas lieu*. Au cinéma, il était le jeune étudiant dans *Paris brûle-t-il ?*, le jeune curé dans *Lamiel* ; à la télévision, l'assassin dans *Des fleurs pour l'inspecteur*, dans la série des Cinq dernières minutes.

Vingt ans de journalisme

A France-Inter, en 20 ans, il réalise mille reportages sur la vie quotidienne et l'évolution des moeurs des Français, dans l'Oreille en coin du dimanche après-midi. Sur France-Culture, où il dirige un service des sciences «grand public», pendant 17 ans, il rencontre plus de cinq cents spécialistes dans tous les domaines de la recherche.

Au fil des nombreux colloques, il suit les progrès de la génétique, des neuro-sciences, de la cosmologie, des sciences de la complexité et des recherches sur l'intelligence collective des sociétés animales... et humaines.

Il est aujourd'hui producteur de «Grands documents de sciences pour tous». Il a co-réalisé le spectacle «*Dialogues du ciel et de la vie*» d'Hubert Reeves.

Le consultant en relations humaines

En intégrant les théories du Chaos, la dynamique des systèmes évolutifs, les sciences cognitives et les neuro-sciences dans son approche, il met en place des actions qui aident les organisations humaines et les entreprises à mieux s'organiser ; en les aidant à faire émerger une intelligence collective entre leurs membres et des auto-régulations, il leur permet de devenir à la fois plus compétitives et plus harmonieuses.

Il conseille aujourd'hui les dirigeants de Groupes tels qu'AUCHAN, CITROEN, ATEM, la Centrale thermique du HAVRE, EUROPCAR, l'ÉCOLE SUPÉRIEURE d'INFORMATIQUE, ELECTRO-

NIQUE ET d'AUTOMATIQUE, ainsi que des dirigeants de PME telles que DAB et MTTM à Nantes, dans les domaines de la communication et de l'organisation.

Intervenant dans des séminaires pour l'Oréal, Rhône Poulenc, Assystem, Auchan, Centre des Jeunes Dirigeants, Ecoles Supérieures de Commerce, Département de la Culture à la Mairie de Genève ...

Animateur de conventions : Novotel (international) à Londres, Banques Populaires, Crédit Agricole, MFQ au Palais des Congrès, Journées Qualité pour Citroën, Crédit Suisse, Nuit de la Science à Genève...

Colloques : co-organisateur de « Chaos, Complexité et Entreprise », à Paris et Bruxelles avec Euroforum et l'ICAD...

L'auteur

Avec André Giordan, ils mettent 10 ans à écrire et mettre au point « L'UNIVERS, LES ETOILES, LE POULET, SHAKESPEARE... ET MOI ! »